

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Шарофовой Бибахаво Джоналоевны «Стилистические и художественные особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов (на примере поэзии Лоика Шерали)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03- Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Лирика – одна из трех литературных родов, отличающейся от других, эпоса и драмы, своими специфическими чертами, и имеет давнюю историю в мировой литературе и литературоведении. Исследование и изучение тенденций развития литературоведения и любовной лирики в XX веке, являющейся, с одной стороны, относительно актуальным вопросом, а с другой стороны - остающейся малоизученным направлением современного литературоведения, становится наиболее возможным на основе исследования творческого наследия того, или иного выдающегося поэта. Одним из таких является талантливый поэт Лоик Шерали. Именно поэтому, с первых шагов на литературном поприще, творчество этого поэта привлекло внимание ученых- литературоведов.

Таджикские поэты Муъмин Каноат, Кутби Киром, Лоик Шерали, Хабибулло Файзулло, Бозор Собир, Гулрухсор, Саидали Маъмур и другие, появившихся, в основном, на литературной арене в 60-е годы, обратили серьезное внимание на традиции персидско-таджикской литературы и использовали её в своем творчестве.

В современном таджикском литературоведении нет достаточно полных и самостоятельных научных исследований, посвящённых любовной лирике XX века. Однако есть отдельные статьи и высказывания многих таджикских и зарубежных литературоведов, таких как Худои Шарифов, Абдунаби Сатторзода, Юсуф Акбаров, Мирзо Муллоахмад, К. Абдулов, А. Абдуманнонов, У. Гаффаров и др., о творчестве Лоика Шерали, особенно по теме любовной лирике поэта. Они отмечали, что литературное наследие Лоика Шерали охватывает все стороны жизни человека, оно вбирает в себя взлеты и падения, радость и печаль, волнение и тревоги, надежды и чаяния, боль и обиду, перипетии событий общества и каждого человека в отдельности, и множество других вопросов. Проведенные исследования диссертантом Шарофовой Б. Д. указывает на актуальность вопроса для современного литературоведения.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии. Во введении диссертантом указаны цели и задачи исследования, актуальность выбранной темы и степень её изученности,

процесс и методы исследования. В современном таджикском литературоведении настоящая диссертация является первой попыткой в сфере изучения и исследования любовной лирики таджикской поэзии 60-80-х годов, особенно в творчестве Лоика Шерали.

Первая глава диссертации «Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской поэзии 60-80-х годов» посвящена понятию лирики и ее давней истории в мировой литературе и литературоведению. Начиная с Древней Греции до русской литературы XIX и начала XX вв, таких как: С.Есенин и другие, наряду с многочисленными указаниями на знаменитые личности и всемирно известные художественные образы литературы Греции и Рима, в своем творчестве постоянно упоминают о культурных ценностях Востока. Особенно их восхищают такие поэты, как: Саади, Хафиз, Омар Хайям и др.

При развитии лирической поэзии в таджикской литературе советского периода, необходимо учитывать, что поэты, появившиеся на литературной арене 60-х годов XX в., уделяли серьезное внимание традициям классической персидско-таджикской литературы и использовали её в своем творчестве.

В первом разделе первой главы «Укрепление позиции любовной лирики в современной таджикской поэзии», диссертант отмечает, что в развитии таджикской любовной лирики особое место занимает лирическая поэзия С. Айни. А также, по утверждению академика М. Шукурова, изменения в любовной газели в 20-е годы прошлого века началось с творчества А. Лахути и Пайрава. В 40-50-е годы на таджикской литературной арене появилось новое поколение поэтов, среди которых выделялись Мирзо Турсунзаде, Абдусалом Дехоти, Мирсаид Миршакар, М. Рахими, Б. Рахимзода и др. В том числе, диссертант отмечает, что в развитие таджикской лирической поэзии в 60-70-е годы, достойный вклад внесли талантливые поэты - Мумин Каноат, Лоик Шерали, Бозор Собир, Гулрухсор, Мавджуда Хакимова, Озод Аминзода и др. Диссертант делает вывод, что восприятие поэтической системы русской и европейской поэзии, а также знакомство с творчеством современных литераторов Ирана в конце 50-х годов XX в. способствовали тому, что таджикские поэты стали по новому излагать высокие чувства и волнения лирического героя, его любовь и страсть, стремление к соединению с возлюбленной, стремление к новым целям, к поискам новой истины.

В втором разделе первой главы, названной «Художественное отражение действительности в современной таджикской любовной поэзии», рассмотрены основные этапы и перемены современной таджикской поэзии конца 50-х годов, когда произошли заметные

перемены, которые ускорили процессы перемен в способах изображения, художественном отображении действительности. Таджикские поэты этого времени стали более внимательно вглядываться во внутренний мир человека, чтобы отобразить его в своих стихах.

Эта закономерность еще больше возросла в 60-80-е годы XX в., когда отображение внутреннего духовного мира человека составило основу современной поэзии. Таджикскими поэтами стали применяться новые способы изображения богатого духовного мира, они все больше начали вводить в стихотворения лиризм и новые художественные оттенки. Эти изменения в таджикской лирической поэзии, прежде всего, нашли свое отражение в творчестве Лоика Шерали.

Действительно, молодые литераторы этого периода развития таджикской литературы находились в поисках новых путей самовыражения, новых способов изображения человеческих чувств, более выразительных средств украшения художественной речи в поисках обогащения поэтической лексики.

В развитии и обогащении любовной лирики, в современной таджикской поэзии огромную роль сыграли такие поэты, как: Мумин Каноат, Амиджон Шукухи, Шохмузаффар Ёдгори, Кутби Киrom, Хабибулло Файзулло, Бозор Собир, Гулрухсор, Мастон Шерали, Гулназар, Саидали Мамур и др.

Диссертант, изучая творчество этих поэтов, особенно лирическую поэзию придет к выводу, что любовная лирика в современной таджикской поэзии, в 60-80-е годы XX в., занимая весьма заметное место, достигает высокой степени совершенства, охватывает разнообразные стороны любовной тематики, расширяет свой диапазон. Её характерной особенностью является уважительное отношение к формам и тематике классической таджикской поэзии прошлого и постоянные поиски новых тем, поэтических форм, стремления идти в ногу с новыми веяниями в мировой поэзии.

Вторая глава диссертации «Место любовной лирики в поэзии Лоика Шерали», в первом разделе которой автор рассматривает значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии. Характерная особенность таджикской лирической поэзии в эти годы, в основном, проявилась в формировании образа лирического героя. Герой лирической поэзии выступал выразителем не политических идей, а выразителем общечеловеческих ценностей. Любовная лирика наполнилась глубокими мыслями и раздумьями, важными философскими выводами о жизни человека. В начале этого творческого воплощения в жизнь такого мироощущения и миропонимания стоял талантливый поэт Лоик Шерали.

Изучая творчество поэта, автор диссертации отмечает, что стихи Лоика Шерали пронизаны болью и любовью, и эта боль охватывает его с головы до ног. его боль за свой народ, за его благополучие и счастье сделала его выдающимся поэтом, а его поэзию - высочайшей вершиной современной таджикской поэзии.

Взгляд Лоика на поэзию отличается чистотой и мудростью, поэтичностью и влюбленностью. Он обладал широкими познаниями в области истории, искусства и литературы, его передовое мышление и мировоззрение позволили правильно осознать ценности нации, самосознание и самопознание народа, а также прочувствовать цену реальной независимости, как жизненной необходимости, и, воспевая их в своих стихах, преподнести обществу высочайшие национальные и общечеловеческие идеалы.

Во втором разделе второй главы диссертации «Любовное видение и изображение его в рубаи и дубайти (четверостишие) Лоика Шерали», подчеркивается, что в своих любовных стихах он тонко, изящно передает неповторимое душевное состояние влюбленных; страсть, кипящую в их сердцах; прекрасные описания природы, тесно связанные с состоянием влюбленности, пространства и времени. А также, лирические стихотворения поэта не являются только выразителями его субъективных чувств, они являются также отражением реальности жизни молодых людей и их душевных чувств.

Рубаи, двустишия Лоика в современной таджикской литературе занимают особое место, так как в них поэт передал свое видение мира, свое понимание национального самосознания и самопознания, мысли о которых занимали Лоика всю его сознательную жизнь. Естественно, в этом жанре он, также весьма красочно описал тайны влюбленных, мир любви полных эмоций.

В дубайти (четверостишиях) Лоик получил большую возможность ярче и точнее выразить свои мысли и украсить художественными средствами любовную лирику.

Завершая этот раздел дисертант придет к выводу что лейтмотивом рубаи и четверостиший поэта являются верность и преданность в любви, им осуждаются измена, непостоянство, легкомыслие и другие недостойные качества человека.

Третий раздел второй главы назван «Содержание лирических стихотворений Лоика Шерали». Как отмечает автор, тематика любовной лирики Лоика Шерали обширна, она охватывает все стороны жизни человека и общества, в котором он живет. Многогранность тематики произведений

Лоика высоко подняла авторитет поэта и послужила причиной всенародной любви.

Диссертант подробно приводит анализ и суждения таджикских поэтов и литературоведов: Шарифджон Хусейнзаде, Худои Шарифов, Аскара Хакимова, Гулназара, Камола Насрулло, Абдужаббора Рахмонова, А. Абдуманнонова, Миспохиддини Нарзикул, Н. Файзуллоева, Н. Хаётова и др., о любовных стихотворениях и газелях Лоика Шерали. Особенно отмечено, что исследования любовной лирики Лоика показали, что он достиг таких высот не только благодаря своему большому поэтическому дару, но также постигая, изучая и вбирая опыт богатого творческого наследия представителей школ классической персидско-таджикской литературы, сокровища устного народного творчества, изучая произведения русских поэтов прошлого, и своих современников.

Лоик, как поэт-лирик, основной темой лирического творчества которого была любовь, воспринимал щепетильные жизненные коллизии, беды и горе других как собственные. Поэтому так реалистичны его стихи, так душевно и близко воспринимаются они читателем.

Заслуживают особого внимания выводы, сделанные в этом разделе исследования автором, о газелях устода Лоика Шерали, которые отличаются плавностью и мелодичностью звучания, они написаны на основе синтеза классического и современного стилей. В его газелях слова любви подобны звеньям одной цепи, которые приближают говорящего к источнику воссоединения.

Третья глава диссертации озаглавлена «Стилистические и тематические особенности любовных стихов Лоика Шерали» состоит из двух разделов. Автор диссертации отмечает, что тематикой произведений поэта служат гражданская и пейзажная лирики, а также лирические стихотворения Лоика - это любовные отношения людей, т.е. интимная лирика. Действительно, в его творчестве взаимовыгодно сочетаются и равномерно развиваются все три аспекта лирики, при этом каждый из них дополняет картину описания, изложение мыслей и стиля, наиболее ярко раскрывая творческую личность поэта.

В первом разделе «Социальные описания и любовная лирика» отмечается, что Лоик Шерали в свои стихи на любовную тематику вводит часто социальные элементы. Это, на наш взгляд, естественно, ибо человек, живя в обществе, не может быть отделен от него, даже в своих любовных делах. Поэтому поэт связывает силу, могущество и возможности любви с решением многих задач социума. Социальные мысли и идеи, которые возможно внешне не имеют никакой связи с понятием любви и интимными

отношениями, посредством мастерства и таланта Лоика оказываются единым целым и содействуют созданию цельных образов влюбленного или возлюбленной, наделенных силой, оптимизмом, надеждой и счастьем, преданных и волевых.

Второй раздел, третьей главы назван «Соотношение описаний природы с любовной лирики». Лоик, создавая неповторимые образы и красочные пейзажи, проявляет неординарность истинного художника. Все природные изменения, добавив поэтические черты, превращает в своих стихах в художественные шедевры.

Описание природы с участием человека в событиях - одна из основных особенностей поэзии Лоика. Лоик изображал, описывал и представлял человека в объятиях природы, проверял суть чувств и мыслей в состоянии неразрывной взаимосвязи и соединения этих двух миров.

Диссертант, анализируя стихотворения Лоика по этой теме, отмечает, что Лоик использовал элементы природы в любовной лирике для изложения высоких человеческих отношений, наилучших качеств человека, таких как: преданность, вера, патриотизм, любовь к родине, семье, детям, мужество и отвага, правдивость и честность. Понимая духовное состояние влюбленного человека, поэт описывает его во взаимосвязи с явлениями общества и бытия.

В заключение приводятся основные выводы диссертации весьма убедительно представляющиеся нам обоснованными и логичными.

В целом, представленная к защите диссертационная работа Шарофова Б.Д. является завершенным научным исследованием, отличающимся оригинальностью методики исследования и решением поставленной научной задачи.

Наравне с научными достижениями, в диссертации выявлены некоторые недочеты и упущения, которые заключается в нижеследующем:

1. Исследованиями творчества Лоика Шерали занимались многие таджикские литературоведы, такие как: Худои Шарифов, А. Сатторзода, М. Нарзикул и др. Они много раз в своих трудах отмечали об особенностях стиля поэта. Поэтому диссертанту надо было во введении, в степени изученности темы, обратить на это внимание и в сравнении высказать свое мнение.

2. В диссертации в вопросах влияния стиля Лоика Шерали на творчество других поэтов есть пометки, но каким образом стихотворный стиль Лоика Шерали повлиял на их не указано.

3. Надо отметить что в некоторых случаях название разделов, приведенных в содержании диссертации не соответствует названию раздела в самой работе.

4. В первом разделе второй главы, который назван «Значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии» диссертант, в основном, обращал внимание на общие темы стихов Лоика Шерали, и высказывания литературоведов, но о значении любовной лирики Лоика Шерали даётся мало информации.

5. О творчестве Лоика Шерали широко известно за границей, есть много трудов ученых, которые дают возможность изучить многие вопросы исследования. Но со стороны диссертанта это проблема осталась незамеченной.

6. В диссертации имеются некоторые орфографические ошибки и стилистические неточности, которые нужно исправить.

Тем не менее, указанные недостатки и некоторые погрешности работы не умаляют научной значимости диссертации. Автореферат диссертации и представленные автором публикации отражают основное содержание диссертации, которая является законченным научным трудом, соответствует требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Шарофова Бибижаво Джоналовна заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03 Литература народов зарубежных стран (таджикская литература).

Кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой таджикского
языка и литературы Таджикского
аграрного университета имени

Шириншох Шотемур

Дустов Комилджон Авлокулович

Адрес: 7340025, Таджикистан, г. Душанбе,

Ул. Франко 9/2, кв. 3.

Тел (моб): +992 (93-582-73-03)

Э-почта: komildustov.64@mail.ru

Подтверждаю:

Начальник правового обеспечения и кадров



Тагаева М.А.

Адрес 734003, Таджикистан, г. Душанбе

Проспект Рудаки, 146.

Тел (раб): +992 (2247207).